

# Revueja

Cultura Clásica  
Secundaria



# ¿Qué te queremos contar?

**Mapa del proyecto. Los ejes de Revuela** [pág. 2](#)

**¿Qué cambios trae la nueva ley?** [pág. 3](#)

**Revuela digital** [pág. 4](#)

**Cultura Clásica para Secundaria:**

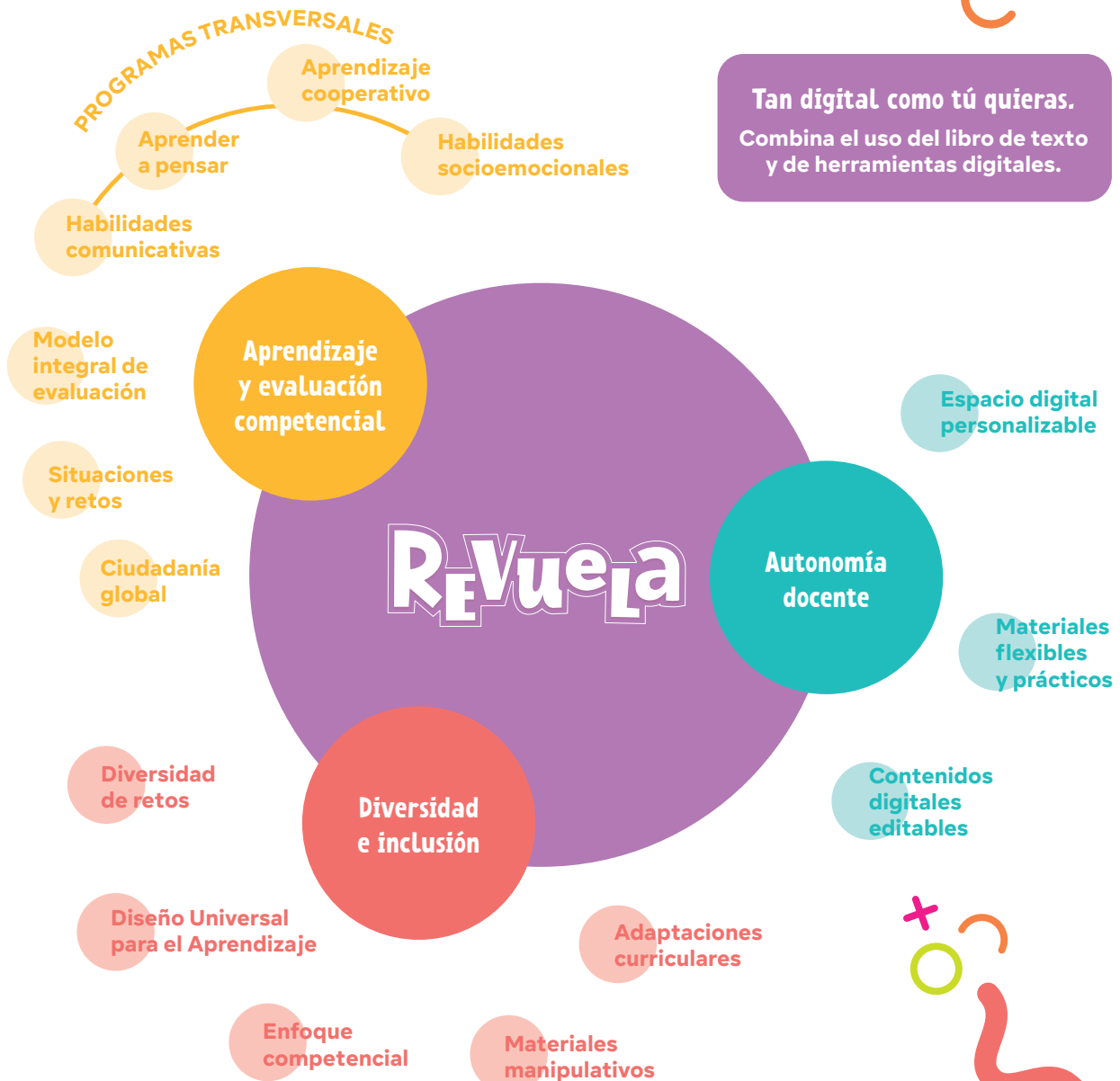
- ¿Cómo se organiza el libro? [pág. 7](#)
- Materiales: alumno-profesor [pág. 14](#)
- Modelo de programación de aula [pág. 16](#)
- Evaluación: rúbrica profesor y alumno [pág. 17](#)

**Para ti: Biblioteca de innovación educativa** [pág. 18](#)

**Te esperamos en Thrivu** [pág. 20](#)



# Mapa del proyecto



# Una nueva realidad educativa

## Un proyecto pensado para responder a lo que la LOMLOE pide

**Perfil de salida**  
como punto de  
partida del proyecto  
Revuela y de la  
secuencia curricular



**Escenario universal**  
con las herramientas  
del DUA para llegar  
a todos los alumnos



**Metodología flexible  
y transversal**  
a partir de situaciones  
de aprendizaje, retos  
y con resúmenes  
de los contenidos  
(saberes básicos)



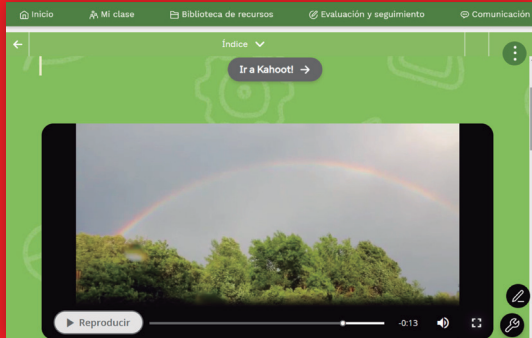
**Espacio digital  
de aprendizaje**  
pensado desde  
las necesidades del  
profesor/alumno y desde  
la metodología Revuela



# Revuela digital

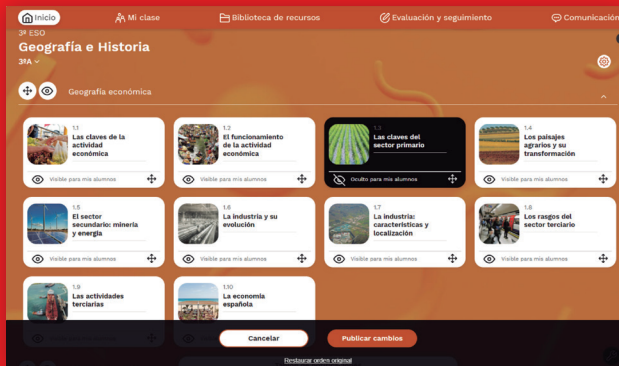
Un solo proyecto, dos modelos de aprendizaje: híbrido y digital (1x1).

## Situaciones de aprendizaje competenciales

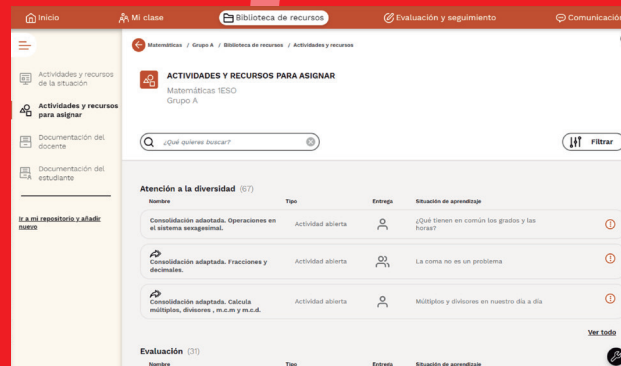


Actividades en contexto

## Personalización del aprendizaje



Edición de itinerarios de aprendizaje



Biblioteca de recursos

# Evaluación y seguimiento

Autoevaluación

1. ¿Qué orden de unidades expresa el 6 en el número 3654?

Decenas  
✓ Centenas  
Mílaras  
Decenas de mil  
Unidades  
Centenas de mil

2. Escribe en cada caso el valor numérico correspondiente.

6 decimas de millar y 5 unidades = 60005  
4 centenas de millar, 6 decenas de millar, 6 centenas y 8 decimas = 460680

Autoevaluaciones y rúbricas

Panel de calificaciones

Estudiante	Evaluación final	Media del alumno en la clase	Competencia de Matem. 1	Competencia de Matem. 2	Competencia de Matem. 3	Competencia de Matem. 4
José Agón	9.0	7.5	6.0	8.0	7.5	6.0
Paúl Espinosa García	4.0	4.0	3.0	6.0	6.0	8.5
Eduher García	8.0	8.0	8.0	8.0	-	4.0
Saúl Sumariá	4.0	6.0	6.5	9.5	10.0	9.0
Martina López	9.0	8.5	4.0	8.5	7.5	10.0
David Tena	9.0	8.0	8.0	7.0	9.5	10.0

Panel de calificaciones

Portfolio digital estudiantes

12. ¿Puedo ayudar? (1)

Actividad	Fecha de entrega	Entregado el día	Notificación	Calificación
Actividad 1	14/10/2022	14/10/2022	✓	8.0
Competencia de Matem. 1	14/10/2022	14/10/2022	✓	6.0
Competencia de Matem. 2	14/10/2022	14/10/2022	✓	7.5
Competencia de Matem. 3	14/10/2022	14/10/2022	✓	7.5
Competencia de Matem. 4	14/10/2022	14/10/2022	✓	10.0

Portfolio digital estudiantes



Informes

Generador de pruebas

Docente Revuela

Total de evaluaciones creadas: 10

Total de evaluaciones aplicadas: 1

Programadas: 1

Mis preguntas: 1

Generador de pruebas

# Gestión de aula y comunicación

# Conectado e integrado

Codocencia digital y trabajo en equipo

Participantes

DOCENTE REVUELA 1

DOCENTE REVUELA 2

GUSTAVO DÓMEZ

SUSANA MARTÍN PUJALTE

SAUL GUZMÁN

GABRIELA BLANCO SALCÁZAR

Codocencia digital y trabajo en equipo

Accede con tu cuenta personal

Iniciar sesión

Usuario: revuelaprofe@gmail.com

Contraseña: \*\*\*\*\*

Entrar

Accede con tu cuenta personal



Descárgate la app

# Cultura Clásica en Revuela

## Objetivo

- Aprender a valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, a partir de la comparación de manifestaciones culturales clásicas y actuales.

## Revuela lo consigue mediante

- Trabajo inductivo y progresivo. Análisis de ejemplos que permitan rastrear la continuidad de lo clásico desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Enfoque competencial y creativo. Transferencia y contextualización en situaciones del presente.

## Proyectos

Un proyecto al final de cada bloque para trabajar con metodología ABP.

# ¿Cómo se organiza el libro de Cultura Clásica en Secundaria?

El libro de Cultura Clásica se organiza en situaciones contextualizadas realizando la siguiente **secuencia de aprendizaje**:











# 1 EMPEZAMOS.

## Apertura

EMPEZAMOS. En la apertura de la situación de aprendizaje el alumnado se pone en contexto, se activa partiendo de sus conocimientos previos. Además, toma conciencia del reto al que se tendrá que enfrentar al finalizar y de los objetivos de aprendizaje fijados para adquirir las competencias y los saberes necesarios.

-  Recurso digital
-  Documento descargable
-  Teoría
-  Audio
-  Vídeo
-  Enlace web

### 1.3 ¿Cómo es una persona completa?

**¡EMPEZAMOS!**

1 Escucha el testimonio de estos jóvenes. Después, responde a las preguntas.



Gracias al deporte nos mantenemos activos.



Pintar me ayuda a comunicarme mejor.

- ¿Qué te parece la idea de Héctor y Ana sobre la actividad física y la salud? ¿Estás de acuerdo con ellos?
- ¿Sientes tu mente despierta después de hacer deporte?
- ¿Crees que la artista Sevy Marie entrena su mente como Héctor su cuerpo? ¿En qué sentido?
- En Grecia buscaban un equilibrio tanto en la educación física como en la intelectual para su desarrollo pleno. En la actualidad, ¿de qué manera buscamos esa armonía?
- Reflexiona sobre el texto de la conferencia que tienes en la página siguiente. Dado que los deportistas son un referente para la sociedad, ¿crees que deben transmitir valores además de las satisfacciones que sus victorias nos proporcionan? ¿Por qué?

**CONFERENCIA**  
**Grecia: un estilo de vida saludable**

Para los griegos, la belleza del cuerpo y del espíritu iban unidas. Su ideal era el hombre *kaloikagathós* ('bueno y hermoso'), representado artísticamente en obras como el *Discóbolo* ('lanzador de disco') o el *Diatlomeno* (un atleta anudándose en la cabeza la cinta que indica su victoria). Ambas estatuas representan el equilibrio y la armonía entre el cuerpo y el espíritu.

OLIVIA BORO, EDUARDO FERNÁNDEZ, Paralelo del Aire de Pamplona

**¡VAMOS A APRENDER!**

- 1 Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.
- 2 Describir los rasgos de la vida familiar en Grecia.
- 3 Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en Grecia.
- 4 Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban.
- 5 Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega.
- 6 Recrear el sistema monetario de una colonia griega.
- 7 Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social.

**NUESTRO RETO**

**Defendiendo los ideales clásicos**

¿Te gustaría convertirte en un defensor de los ideales clásicos? ¡Ahora es tu oportunidad! Graba un podcast con diez consejos sobre cómo conseguir el equilibrio entre cuerpo y mente.



18
19

## 2 ¡VAMOS ALLÁ! Desarrollo

¡VAMOS ALLÁ! Es el desarrollo de la situación de aprendizaje, donde los alumnos y las alumnas procesan, abstraen, comprenden y consolidan los conocimientos. Se fomenta un aprendizaje inductivo y práctico, donde los saberes básicos se ponen al servicio de la enseñanza, como herramientas, para conseguir un aprendizaje

competencial.

Cuando el alumnado comprende lo que está aprendiendo, es capaz de transferirlo a situaciones o contextos similares, consolidando así el aprendizaje.

### ¡Vamos allá!

#### 1 ¿Qué momentos de la vida eran importantes?

##### ¿Cómo eran las bodas griegas?

1 Observa la imagen de la celebración del matrimonio y ordena la información. ¿Qué aspectos te recuerdan a las celebraciones actuales?



a Familias y amigos acompañaban a los novios a **pie y con antorchas** mientras cantaban canciones de boda llamadas **himeneos**.

Eran recibidos por los **padres del novio**, y los invitados arrojaban a la novia naranjas e higos secos. Se le ofrecía un dátil y un pastel elaborado con sésamo y miel, símbolos de fecundidad.

b El **matrimonio** se realizaba a través de un acuerdo entre el padre de la novia y la familia del novio. El padre le entregaba una dote, que devolvería en caso de divorcio o defunción. Tras este acuerdo, llamado **engysis**, el matrimonio existía legalmente, aunque todavía no se había producido el **gimosis** o casamiento.

c Tras el baño ritual la tarde anterior, la novia acudía a la celebración, que se hacía en la casa paterna. Iba **vestida de blanco, cubierta con un velo y adornada con una corona**. Al final del banquete, la novia recibía regalos y se marchaba con su esposo a su nuevo hogar en una carreta tirada por mulos o bueyes.

2 Escucha este audio y responde a las siguientes preguntas.

a. ¿De qué tipo de canto se trata? ¿En qué momento de la celebración se cantaba?

b. En tu opinión, ¿quiénes son los que hablan?

##### ¿Cómo eran los nacimientos en la antigua Grecia?

Las parturientas estaban acompañadas por las mujeres de la casa y eran atendidas por una **maia** (partera). Después, a los cinco o siete días del nacimiento, se colocaba en la puerca una **rama de olivo**, si el bebé había sido niño, o una **tira de lana**, en el caso de que fuera niña. Ese día se celebraban las **amphidromías**. A los diez días, el bebé recibía su nombre en una fiesta. Según el historiador griego Plutarco, en Esparta era tradición llevar a los recién nacidos varones ante los ancianos de la tribu, quienes se encargaban de decidir si eran lo **suficientemente fuertes** para ser **futuros soldados**. Si los consideraban débiles, los abandonaban en un lugar denominado **Apótetas** ("lugar de abandono"), junto al monte Taigeto.

3 Busca el significado de la expresión **disciplina espartana** y relacionala con los nacimientos en Esparta.

**amphidromía**. Fiesta en la que se paseaba al bebé por toda la casa para integrarlo en la familia.

### La educación de los más jóvenes

4 Observa estas tres imágenes. ¿Qué situación representa cada una de ellas? ¿En cuál te encuentras ahora?



5 ¿Cómo crees que era la educación en la antigua Grecia? Indica tres asignaturas que podrían estudiar los jóvenes griegos.

6 La **paideía**, palabra derivada de **país** ('niño'), era el ideal de formación que los jóvenes debían recibir para llegar a ser ciudadanos. Esta variaba en cada polis. Lee cómo era la educación en Atenas y en Esparta, y comenta con tus compañeros en qué ciudad te hubiese gustado estudiar y explica por qué.

#### Atenas

- La educación era **privada**, los niños quedaban al cuidado de la madre hasta los **siete años**.
- Luego acudían a la escuela acompañados por el **paidagogós**, que era el esclavo encargado de formarlos. Las niñas, sin embargo, **permanecían en casa**.
- Practicar la **lectura** era fundamental para conocer las leyes y así poder participar en el gobierno de la ciudad en la edad adulta. También aprendían de memoria **versos de los poetas antiguos**, en especial de Homero. La **música**, el **canto** y el **baile** eran otras materias de aprendizaje.
- A partir de los **doce años** acudían a la **palestra** para comenzar su educación física.



#### Esparta

- La ciudad se responsabilizaba de sus niños y niñas a partir de los **siete años**.
- El **paidónómis** era quien instruía a los niños hasta los **veinte años**.
- El objetivo de esta educación era convertirlos en **soldados**, por lo que esta era **principalmente física**, si bien se incluían la **música**, el **canto** y la **danza**.
- Los varones eran sometidos a un **severo régimen de vida** por el cual debían ir **desnudos y descalzos**, y solo contaban con la protección de un manto.
- La **formación de las mujeres** era **similar**, aunque se incluía en la **danza**, la **música** y los **deportes**.



7 ¿Cuál de estas dos ciudades enfocaba más la educación en el entrenamiento del cuerpo? ¿Y cuál en el de la mente? ¿Crees que influyen los objetivos políticos que tenía cada ciudad? Razona tu respuesta.

8 Elige una de las ciudades para ir a estudiar y escribe una anécdota que te hubiera podido suceder en una de las clases. Puedes utilizar estos nombres griegos como si fueran tus compañeros.

Corina

Ulises

Penélope

Diodoro

# 3 NUESTRO RETO. Entregable

NUESTRO RETO. En la última fase de la secuencia de aprendizaje, el alumnado debe poner en práctica lo aprendido a través de un reto en el que elabora o produce un entregable. Este puede ser oral o escrito; individual, en grupo o trabajarse de forma cooperativa. También puede ir acompañado de una propuesta para compartirlo y, de esta forma, visibilizar el producto final.

NUESTRO RETO
¡Defiende los ideales clásicos!

**Grabamos un podcast de radio**

Ya estás preparados para convertirnos en divulgadores y dar consejos sobre hábitos de salud. ¡Seguid estos pasos y lo comprobaremos!

**Paso 1**

1 Escuchad este modelo de podcast y, después, contestad a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo comienza y termina la grabación? ¿De qué trata?
- ¿Crees que el locutor habla de memoria o lee un texto?
- Además del texto, ¿qué otros elementos se escuchan?

**Paso 2**

Como habéis comprobado, para elaborar un podcast es fundamental escribir un guion o escaleta en el que incluir toda la información.

2 Fijaos en el modelo. También podéis inspiraros en estas ideas.

- Hablar sobre la importancia de la nutrición.
- Comentar aspectos del deporte y el equilibrio.
- Sugerir ideas sobre la necesidad del ocio en nuestra vida.

**Paso 3**

¡ADELANTE! Es el momento de crear vuestro podcast. ¡Seguid estos pasos y disfrutad mucho!

**CREA TU GUION**

En grupo, elaborad un documento con la estructura del programa. Incluid en el guion referencias al mundo clásico.

**REUNE EL EQUIPO TÉCNICO**

Necesitáis un ordenador, un micrófono y unos auriculares.

**GRABA**

¡Alinead la voz! Ya podéis empezar a grabar. Usad un tono y volumen de voz adecuado. Podéis utilizar grabadora.

**EDITA**

Utilizad un software de sonido para añadir efectos de audio y editar el podcast. No es imprescindible, pero, si os animáis, en el enlace tenéis un tutorial de cómo hacerlo.



¡Cuando grabemos, podemos crear expectación usando palabras antes de contar los hechos importantes!

¿En qué ha sido muy eficaz tu equipo?

**Compartimos**

Ya podéis compartir con otras clases vuestras cualidades como divulgadores de las ideas clásicas. Animaos y subid a la web del colegio vuestras grabaciones.

**¿Cómo te ha ido el reto?** Entra y haz tu valoración.

29

# 4 EN RESUMEN. Conceptos teóricos

EN RESUMEN. A lo largo de la situación de aprendizaje, el alumnado utiliza los contenidos de forma aplicada y práctica. En esta última sección, se recogen las definiciones y el contenido teórico trabajado.

### EN RESUMEN

#### La vida familiar en La Grecia antigua

- El **matrimonio** se realizaba a través de un acuerdo (**engýsía**) entre el padre de la novia y la familia del novio. Ella **vestía de blanco** y llevaba un velo y una corona. Al final del banquete, los esposos se marchaban en una carreta y los amigos cantaban canciones (**himeneos**).
- La **maía** asistía a las mujeres en los partos.
- La **páideía** era el ideal educativo griego. En Atenas, el **paidagogós** acompañaba a los niños a la escuela, donde practicaban, sobre todo, la lectura. En Esparta, se prefería la instrucción militar de los niños.



#### El ocio

Formas de ocio

**El symposion**

- Un grupo de amigos se reunía para **conversar y beber**.
- Comenzaba a la hora del **deipnon**, por lo que primero comían, y, a continuación, tenía lugar el **symposion**.
- También disfrutaban del arte, de los juegos de ingenio o recitaban poemas.

**El gymasion**

- Era un espacio público donde se ejercitaban diferentes **disciplinas deportivas**.
- Contaba con unos baños, un vestuario, un almacén, una pista de carreras y una **palestra**.
- También servía como **espacio de discusión**.

#### Las festividades religiosas

**Festivales teatrales**

- Las **Dionisias Rurales** y las **Grandes Dionisias** eran festivales teatrales en honor al dios Dioniso.
- Durante la festividad, se **representaban cinco comedias** y también **tres tragedias** y un drama satírico.

**Juegos atléticos**

- Juegos Olímpicos**. Se celebraban en Olimpia cada cuatro años en honor al dios Zeus.
- Juegos Píticos**. En Delfos, en honor de Apolo.
- Juegos Ístmicos**. Se celebraban en Corinto en honor del dios Poseidón.
- Juegos Nemeos**. En Nemea, en honor a Zeus.

#### La vida en La polis

- El **ágora** era la plaza pública y el lugar donde se celebraba el mercado. Los griegos dedicaban la mayor parte de su tiempo a las actividades del campo y a la participación en la vida política.
- La **agricultura**, la **artesanía** y el **comercio** eran las principales actividades económicas de la antigua Grecia.

#### Mientras, en Iberia...

- En su búsqueda de nuevos territorios, los griegos llegaron a la península Ibérica, donde fundaron **Emporion** (Ampurias). La actividad comercial provocó la **expansión económica y cultural** de Iberia.



30

# 5 PRACTICAMOS. Actividades finales

PRACTICAMOS. Actividades finales para practicar, autoevaluación y metacognición.

Algunas situaciones de aprendizaje requieren un trabajo final de repaso, que incluye organizadores gráficos de la información y actividades prácticas.

Al final de todas las situaciones, el alumnado podrá evaluar los saberes

trabajados mediante una autoevaluación interactiva y comprobar si ha adquirido las competencias necesarias para alcanzar los objetivos propuestos al inicio, mediante una rúbrica interactiva.



**PRACTICAMOS**

**1** Señala en tu cuaderno si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Después corrige las que sean falsas.

- Las Panateneas se celebraban en honor del dios Dioniso.
- Los Juegos Ístmicos estaban dedicados al dios Poseidón.
- El sueldo diario de un artesano y de un soldado era idéntico.
- La actividad principal de las poleis derivaba de las tierras de cultivo.

**2** Indica cuál de estos términos no pertenece a su grupo y después explica por qué.

a pitameo   bouleuterion   stadi   symposion

b paidagogos   palestra   paidonómios   paidela

c galmos   agónes   theaiterion   hypokrités


**3** Tras leer el siguiente texto, responde a las preguntas que vienen a continuación.

Un día Pericles en el ágora recibió muchos insultos e insolencias por parte de un hombre grosero y desvergonzado. Estuvo aguantando a este individuo durante todo el día, mientras resolvía asuntos importantes. Por la noche volvió tranquilamente a su casa con el hombre aún tras de él, que no dejaba de insultarle. En el momento de entrar a su casa, como ya había oscurecido, Pericles ordenó a un esclavo suyo que cogiera una antorcha para que acompañara a quien le había estado insultando para que no se perdiera.

FUENTE: Vida de Pericles

- ¿Qué momento del día marcaba el período de actividad de los ciudadanos atenienses?
- ¿Qué edificios visitaría Pericles en el ágora?
- Según tu opinión, el hombre que perseguía a Pericles ¿era un ciudadano, un esclavo o un meteco? Razona tu respuesta.
- ¿Qué comida del día haría Pericles al llegar a su casa?


**4** Observa esta imagen y contesta.




- ¿Qué personajes relacionados con los Juegos Olímpicos identificas en esta escena?
- ¿Qué simboliza la corona de laurel que le entrega la divinidad al hombre?
- ¿En qué se diferencia un atleta de la Grecia antigua de un atleta actual?

**5** Realiza un diagrama de Venn que refleje tanto las diferencias como las similitudes entre la educación ateniense y la espartana.

educación ateniense
educación espartana



**6** Observa esta imagen y compara los gimnasios modernos con los de la Grecia antigua. ¿Qué conclusiones sacas?



Mis competencias
Autoevaluación

31

# 6 Apartados específicos de la asignatura

**Taller de textos.** Trabajo a partir de los textos para facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de este, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental.



**S** **¿Quién fue el mejor autor trágico?**

**Taller de textos**

En su comedia *Los ranos*, Aristófanes hace que Dioniso, el dios del teatro, baje al Hades para devolver al mundo de los vivos al mejor poeta trágico, pues ya no queda ningún gran autor. Esquilo y Eurípides competirán por el premio. Lee este fragmento y responde.

### EL TRONO EN DISPUTA

**EURÍPIDES:** Déjame en paz. No me quitaré del trono, pues soy mucho mejor que él en el arte teatral.

**DIONISO:** ¿Por qué te quedas callado, Esquilo? Escucha sus palabras.

**EURÍPIDES:** Lo que hará será darse importancia, como hace con sus tragedias que solo hablan de portentos y proezas a través de los ampulosos palabras que se inventa.

**ESQUILO:** ¿De verdad que un recolector de estúpides como tú se va a atrever a hablarme así?

**DIONISO:** Tranquilo, Esquilo, no te calientes tanto por dentro. Y tú, Eurípides, aléjate: no sea que te golpee en la cabeza con una palabra rimbombante... Pasemos a juzgar con el mayor cuidado vuestros méritos teatrales.

**EURÍPIDES:** Yo puse sobre la escena los asuntos cotidianos que todos entendemos, y como la gente lo comprendía podía criticar mis obras. No iba por caminos enrevesados, alejados de la comprensión del público, sino que logré que se enterase de las cosas al introducir en el teatro la capacidad de observación.

**ESQUILO:** Se me revuelven las tripas al tener que contestarte, pero dime ¿por qué un creador teatral es digno de admiración?

**EURÍPIDES:** Por su capacidad de educar y de hacer mejores a los habitantes de la ciudad.

**ESQUILO:** Pues tú no has hecho eso, sino que has convertido en miserables a los que eran nobles. De mí recibiste hombres de gran fortaleza y los convertiste en chafanates y sinvergüenzas.

**DIONISO:** ¿Y qué es lo que hiciste para hacerlos tan nobles? ¿Cautivanlos sin hincharse tanto de orgullo.

**ESQUILO:** Escribí una tragedia llena del espíritu de Ares.

ANÍSOFANES: *Las ranas* (adaptación de los versos 830-1021)



**Sumérgete en el texto**

- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en este diálogo teatral? ¿Dónde se encuentran?
- Halla en el texto dos sinónimos de grandilocuente.
- ¿Quién es el dios Ares? ¿Qué significa que Esquilo escribió una obra "llena del espíritu de Ares"?
- Indica qué afirmaciones son falsas y corrígelas.
  - Según Eurípides, Esquilo usa un lenguaje sencillo.
  - Según el texto, los autores teatrales son dignos de admiración por su capacidad de entretener.
  - Eurípides se enorgullecía de haber tratado en sus obras el tema de la guerra.

**Hazlo tuyo**

- Ocupate del casting. Según el carácter de los personajes, ¿a qué actor famoso le darías cada papel?
- Junto a dos compañeros, ensaya y representad la escena empleando tonos y gestos teatrales.

Para vencer el miedo escénico, haz una respiración profunda antes de empezar. Inspira en 5 segundos y exhala en otros 5.

**Diseño al autor**

- En series y películas, ¿cuáles prefieren temas solemnes, como Esquilo, o cercanos, como Eurípides?
- ¿Darías el premio a Eurípides o a Esquilo? ¿Por qué?

# Cultura Clásica ESO

Material para el alumno



**Bloque 1**

Grecia y Roma  
como civilizaciones  
históricas

**Bloque 2**

Mitología, arte  
y lenguas clásicas

# Material para el profesor

- Guía del profesor
- Enfoque pedagógico
- Guía de programas transversales:
  - Educación emocional
  - Aprendizaje cooperativo
  - Estrategias de pensamiento
- Expresión y comunicación
- Vídeos y videotutoriales
- Recursos para la atención a la diversidad
- Recursos para la evaluación
- Interactivos asignables

## 1.3 ¿Cómo es una persona completa?

Ciudadanía global  
Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social.

**BLOQUE 1. Cultura clásica** | 5 sesiones

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretar un mapa sobre la colonización griega en la Península.	2.1. Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa.
Recrear el comercio entre griegos e iberos.	
Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia.	3.3. Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio romano).
Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en la antigua Grecia.	
Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban.	3.4. Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación masculina y femenina en los diferentes ámbitos.
Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega.	
Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.	4.2. Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos.
Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social.	
Caracterizar las costumbres y los valores que hemos heredado de la cultura griega.	

**¡Vamos allá!** CCL, CD, CEC, CP, CPSAA, CC

- La vida familiar en la antigua Grecia
- El ocio
- Las festividades religiosas
- La vida en la polis
- Mientras, en Iberia...

**Recursos**

<b>Videos</b> - Act. 20. Enlace: Autores y iberos griegos - Act. 24. Interactivo: Juego de la Corona Sagrada - Act. 25. Enlace: Juegos atléticos en Grecia.	<b>Audios</b> - Act. 7. Canto himneo - Act. 10. Conversación en un sýmpósion	<b>Documentos descargables</b> - Plantilla aprender a pensar - Celebraciones religiosas curiosas - Refuerzo adaptado - Consolidación - Consolidación adaptada - Profundización - Plantillas de textos expositivos y argumentativos
--	--	---

**NUESTRO RETO** CCL, CD, CEC, CP, CPSAA

**Defendiendo los Ideales clásicos**  
Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables.

**Recursos**

<b>Audio</b> - Como se hace un podcast	<b>Interactivos</b> - Rúbrica Nuestro reto expresión oral	<b>Documentos descargables</b> - Modelo de escueta para podcast - Rúbrica Expresión oral - Rúbrica Nuestro reto
---	--	--

**En resumen** CCL, CC, CPSAA

**Practicamos** CCL, CC, CPSAA

**Recursos**

<b>Interactivos</b> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable	<b>Documentos descargables</b> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Prueba de evaluación de la adaptación curricular y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor)
--	---



# Programación de aula



## PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

### Bloque 1. Situación de aprendizaje 3. ¿Cómo es una persona completa?

#### DESCRIPTORES RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ÁREA

Competencia específica 1	Competencia específica 3	Competencia específica 4
CCEC1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4	CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4	CCEC1, CCEC2, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Revuela	ACTIVIDADES
Competencia específica 1 Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.	1.2. Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa.	Principales etapas de la historia de Grecia y Roma. Personajes y acontecimientos históricos más relevantes.	Interpretar un mapa sobre la colonización griega en la Península.	Acts. 33 y 34.
		Características del contexto geográfico del mundo clásico.	6. Recrear el comercio entre griegos e iberos.	Act. 32.
Competencia específica 3 Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.	3.3. Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio romano).  3.4. Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos.	Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio romano).	2. Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia.	Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
		Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.	3. Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en Grecia.	Acts. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.
			4. Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban.	Acts. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.
			5. Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega.	Acts. 26, 27, 28, 29, 30 y 31.
			1. Implicarse en situaciones de trabajo en equipo	Acts. 13, 20 y 29.
7. Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social.	Act. 23. Nuestro reto: ¡Defiende los ideales clásicos!			

# Evaluación: rúbrica profesor y alumno



## RÚBRICA MIS COMPETENCIAS (PROFESOR)

Bloque 1. Situación de aprendizaje 3. ¿Cómo es una persona completa?

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	LO CONSIGUE (4)	NO TOTALMENTE (3)	CONDIFICULTAD (2)	NO LO CONSIGUE (1)	TOTAL
<b>Competencia específica 1</b> Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.	1. Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.	Se implica en la totalidad de las situaciones de trabajo en equipo.	Se implica en la mayoría de las situaciones de trabajo en equipo.	Se implica en algunas de las situaciones de trabajo en equipo.	No se implica en las situaciones de trabajo en equipo.	
	2. Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia.	Identifica a todos los miembros de la familia y describe sus roles teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas y Esparta).	Identifica a algunos de los miembros de la familia y describe sus roles, pero no tiene en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas y Esparta).	Identifica a algunos de los miembros de la familia, pero no conoce sus roles ni tiene en cuenta las diferencias entre Atenas y Esparta.	No identifica a ningún miembro de la familia ni sus roles ni tiene en cuenta las diferencias entre Atenas y Esparta.	
	3. Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en la antigua Grecia.	Conoce las formas de ocio en Grecia e identifica la participación femenina y masculina.	Conoce las principales formas de ocio en Grecia, pero no identifica la participación femenina y masculina.	Conoce algunas formas de ocio en Grecia, pero no identifica la participación femenina y masculina.	No conoce las formas de ocio en Grecia, ni identifica la participación femenina y masculina.	
		Explica cuáles eran las	Explica cuáles eran algunas	Explica cuáles eran algunas		



## RÚBRICA MIS COMPETENCIAS (ALUMNO)

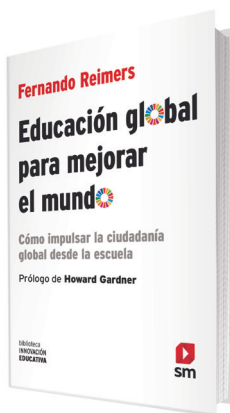
Bloque 1. Situación de aprendizaje 3. ¿Cómo es una persona completa?

OBJETIVOS	LO CONSIGUE (4)	NO TOTALMENTE (3)	CONDIFICULTAD (2)	NO LO CONSIGUE (1)	TOTAL
1. Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.	Me implico en la totalidad de las situaciones de trabajo en equipo.	Me implico en la mayoría de las situaciones de trabajo en equipo.	Me implico en algunas de las situaciones de trabajo en equipo.	No me implico en las situaciones de trabajo en equipo.	
2. Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia.	Identifico a todos los miembros de la familia griega y describo sus roles teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas y Esparta).	Identifico a algunos de los miembros de la familia griega y describo sus roles, pero no tengo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas y Esparta).	Identifico a algunos de los miembros de la familia griega, pero no conozco sus roles ni tengo en cuenta las diferencias entre Atenas y Esparta.	No identifico a ningún miembro de la familia griega ni sus roles ni tengo en cuenta las diferencias entre Atenas y Esparta.	
3. Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en la antigua Grecia.	Conozco las formas de ocio en la antigua Grecia e identifico la participación femenina y masculina.	Conozco las principales formas de ocio en la antigua Grecia, pero no identifico la participación femenina y masculina.	Conozco algunas formas de ocio en la antigua Grecia, pero no identifico la participación femenina y masculina.	No conozco las formas de ocio en la antigua Grecia, ni identifico la participación femenina y masculina.	
4. Reconocer cuáles eran	Explico cuáles eran las principales	Explico cuáles eran algunas de las	Explico cuáles eran algunas de las principales festividades	No conozco las principales festividades religiosas griegas	

# Biblioteca de innovación educativa

## En la frontera de la educación

Recoge las aportaciones más significativas en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje. Aporta claves pedagógicas innovadoras para construir la escuela del futuro.

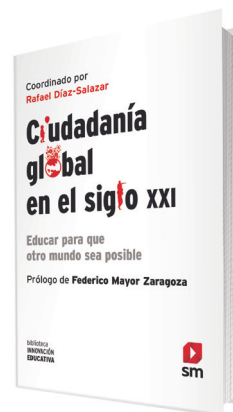


### Educación global para mejorar el mundo

Cómo impulsar la ciudadanía global desde la escuela

**FERNANDO REIMERS**

PVP: 14 € | Cód. 205028  
ISBN: 9788413188713

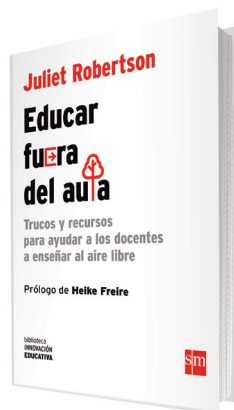


### Ciudadanía global en el siglo XXI

Educar para que otro mundo sea posible

**VARIOS AUTORES  
BAJO LA COORDINACIÓN  
DE RAFAEL DÍAZ-SALAZAR**

PVP: 22 € | Cód. 204181  
ISBN: 9788413188676

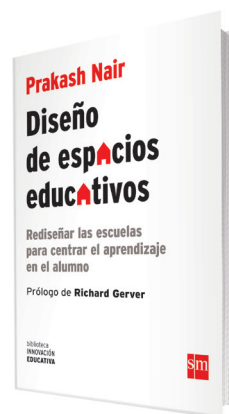


### Educar fuera del aula

Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre

**JULIET ROBERTSON**

PVP: 20 € | Cód. 176670  
ISBN: 9788467591309



### Diseño de espacios educativos

Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno

**PRAKASH NAIR**

PVP: 20 € | Cód. 176669  
ISBN: 9788467590869



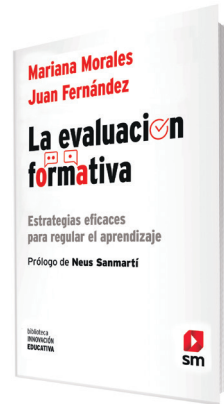


### Aprendizaje emocionante

Neurociencia para el aula

**BEGOÑA IBARROLA**

PVP: 20 € | Cód. 149382  
ISBN: 9788467562934

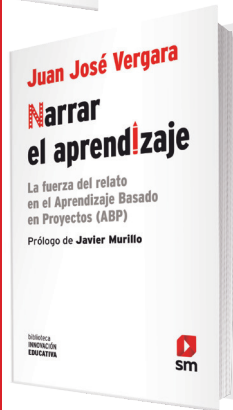


### La evaluación formativa

Estrategías para regular el aprendizaje

**MARIANA MORALES Y JUAN FERNÁNDEZ**

PVP: 14 € | Cód. 210730  
ISBN: 9788411201445

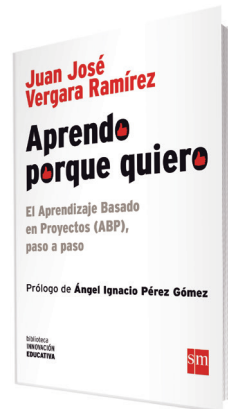


### Narrar el aprendizaje

La fuerza del relato en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

**JUAN JOSÉ VERGARA**

PVP 19,97 € | Cód. 181128  
ISBN: 9788491076643

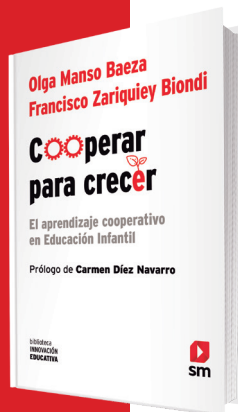


### Aprendo porque quiero

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso

**JUAN JOSÉ VERGARA**

PVP: 20 € | Cód. 174073  
ISBN: 9788467585742



### Cooperar para crecer

El aprendizaje cooperativo en Educación Infantil

**FRANCISCO ZARIQUIEY Y OLGA MANSO BAEZA**

PVP: 20 € | Cód. 205488  
ISBN: 9788413920139



### La escuela ante el espejo

Paradigmas paralizantes, andamiaje pedagógico y retos

**JAVIER BAHÓN**

PVP: 21 € | Cód. 189899  
ISBN: 9788491820475



# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# REVUELA

Pequeños Grandes Cambios

